

# COMMUNIQUÉ

NÔTRE MONDE NOS HISTOIRES  
690, RUE SHERBROOKE OUEST  
MONTRÉAL (QUÉBEC) H3A 1E9  
T. 514 398 7100 F. 514 398 5045  
WWW.MUSEE-MCCORD.QC.CA



## **MONTRÉAL DANS L'ŒIL DE VITTORIO : 50 ANS DE VIE URBAINE ET DE CRÉATION GRAPHIQUE AU MUSÉE McCORD**

*L'œuvre de Vittorio Fiorucci, affichiste montréalais de renommée internationale, est présentée au Musée McCord*

**Montréal, le 23 septembre 2015** – Du 25 septembre 2015 au 10 avril 2016, le Musée McCord présente *Montréal dans l'œil de Vittorio : 50 ans de vie urbaine et de création graphique*, une exposition qui convie le public à découvrir l'œuvre graphique de Vittorio Fiorucci.

Artiste montréalais d'origine italienne et de réputation internationale, son œuvre témoigne des grands moments d'ébullition de la vie culturelle et sociale de Montréal des années 1960 jusqu'à la fin du siècle dernier. Son style se distingue par ses formes simples, ses couleurs vives, ses personnages étonnants et son humour. On aura tôt fait de le reconnaître grâce à *Victor*, le célèbre petit bonhomme vert du Festival Juste pour rire.

Sous le commissariat de Marc H. Choko, cette exposition se compose de près de 125 affiches, photographies, illustrations, magazines, jouets et bandes dessinées, dont la plupart proviennent de la collection de Judith Adams, compagne de Vittorio. Projections, vidéos et extrait d'entrevue viendront également ponctuer cette présentation.

« L'œuvre de Vittorio est celle d'un des plus grands affichistes contemporains. Elle a non seulement marqué le paysage montréalais de plusieurs générations, elle est aussi un témoignage de l'évolution de notre ville et de notre société », déclare Suzanne Sauvage, présidente et chef de la direction du Musée McCord.

### **Le mariage de cœur entre un artiste et sa ville**

Divisée en cinq zones, l'exposition propose un véritable voyage dans l'univers singulier de Vittorio Fiorucci.

La zone intitulée *Montréal, métropole culturelle* plonge aussitôt le visiteur au début des années 1960, en plein boom culturel alors que la vocation d'affichiste de Vittorio se révèle. L'essor d'une multitude de disciplines artistiques à Montréal ouvre alors à l'artiste des horizons inespérés : d'abord le cinéma, puis le théâtre, la danse contemporaine et la musique populaire. Le public y découvre le fruit de nombreuses collaborations, notamment avec l'Opéra de Montréal, le Festival Juste pour rire, et le Festival international du film de Montréal, de même que des pochettes de disques produites pour d'importants artistes québécois tels que Pierre Létourneau et le groupe Offenbach.

Vittorio a toujours œuvré à partir de ses passions et des sujets qui l'intéressaient. La zone suivante, *La passion selon Vittorio*, présente aux visiteurs l'environnement social dans lequel il évoluait et les grandes passions qui l'habitaient : le Montréal des restaurants et des cafés à l'européenne, la



Affiche de l'exposition © Paprika 2015



Vittorio Fiorucci  
*Verdi – Un bal masqué*  
Opéra de Montréal  
1990  
Sérigraphie  
Prêt de la Collection de Judith Adams



Vittorio Fiorucci  
*Mort accidentelle d'un anarchiste*  
Théâtre Jean-Duceppe  
1980  
Sérigraphie  
Prêt de la Collection de Judith Adams

libération sexuelle, les femmes, l'amitié, les voitures, et le métissage culturel. Des thèmes qui ont été sources d'inspiration pour lui et qui lui ont donné l'occasion d'expérimenter la photographie, la bande dessinée et les collages.

Près de 15 ans après son arrivée au Québec, Vittorio témoignait de son attachement pour Montréal, qu'il disait ne plus vouloir quitter. Si bien que l'affichiste fut rapidement reconnu comme un artiste montréalais, et que sa carrière contribua au rayonnement international de la ville. La zone *Vittorio ambassadeur* met en lumière, en outre, quelques photographies prises par l'artiste pour des publications et de réputés magazines, dont le *Time*.

La zone *Montréal, une affaire de cœur* reflète l'engagement de Vittorio envers des causes humanitaires et caritatives. Si l'artiste n'est pourtant pas l'homme des grandes causes, il se plaît tout de même à créer des affiches à saveur sociale, politique et critique, allant même jusqu'à prendre position à propos d'enjeux internationaux. Parmi ses créations les plus marquantes, le public aura l'occasion d'admirer *Hold-up à Mirabel* ainsi que *Keep the Atomic Bomb White*.

Le parcours se termine avec la zone *Vittorio, enfant prodigue*, qui plonge le visiteur dans l'univers enfantin de Vittorio, un monde coloré qui l'a grandement inspiré dans son processus créatif. Le visiteur y découvre entre autres des jouets robots lui ayant appartenu.

À l'occasion de cette exposition, le Musée McCord publie, en collaboration avec Les Éditions de l'Homme, *Dans l'œil de Vittorio*, un magnifique livre sur la vie et la carrière de cet artiste, écrit par Marc H. Choko, commissaire de l'exposition. Le livre est disponible en versions française et anglaise. Plusieurs activités et conférences en lien avec l'exposition sont également prévues. Le descriptif et l'horaire complet se trouvent en annexe de ce document.

### **À propos de Vittorio Fiorucci**

Affichiste canadien de Montréal, Vittorio Fiorucci est né le 2 novembre 1932 à Zadar, en Croatie (à l'époque Zara, en Italie). À la suite du bombardement de Zara pendant la Deuxième Guerre mondiale, Fiorucci et sa famille s'enfuient à Venise, en Italie, la ville natale de son père. En 1951, il décide d'émigrer en Amérique et s'installe à Montréal, au Canada. Artiste déjà bien établi au milieu des années 1960, il est reconnu au début des années 1980 comme l'un des affichistes les plus réputés dans le monde. Des expositions de ses œuvres sont présentées en Amérique du Nord ainsi qu'en Europe. Son nom figure dans l'*Encyclopædia Universalis* en 1982 et dans le *Who's Who in Graphic Design* en 1994. Outre des affiches, Fiorucci crée des illustrations pour des magazines, des bandes dessinées, des livres d'enfants et de l'animation. Il s'est éteint à Montréal le 30 juillet 2008. Depuis 2011, une rue de Montréal honore la mémoire de Vittorio Fiorucci.

### **À propos du Musée McCord**

Le Musée McCord se consacre à la préservation, à l'étude et à la mise en valeur de l'histoire sociale de Montréal d'hier et d'aujourd'hui, de ses gens, de ses artisans et des communautés qui la composent. Il abrite l'une des plus importantes collections historiques en Amérique du Nord, composée d'objets des Premiers Peuples, de costumes et textiles, de photographies, d'arts décoratifs, de peintures et d'estampes, et d'archives textuelles, totalisant plus de 1 450 000 artefacts. Le Musée McCord présente des expositions stimulantes qui interpellent les gens d'ici et d'ailleurs en posant un regard actuel sur l'histoire. Il offre également des activités éducatives et culturelles et développe des applications Internet innovatrices. **Musée McCord, notre monde, nos histoires.**

Photographies disponibles sur [bit.ly/1FXMakn](https://bit.ly/1FXMakn)

**Source et renseignements :**

Nadia Martineau

Agente de marketing-communications, relations publiques

514 398-7100, poste 239

[nadia.martineau@mccord-stewart.ca](mailto:nadia.martineau@mccord-stewart.ca)

Le Musée McCord remercie de leur soutien le ministère de la Culture et des Communications du Québec et le Conseil des arts de Montréal, Accès Montréal, CAA, ainsi que ses partenaires médias : le journal *24 Heures*, *The Gazette* et La Vitrine culturelle. Le Musée souhaite également remercier les commanditaires majeurs de cette exposition: Astral Media Affichage, Infopresse, *Panoram Italia* et Institut Italien de Culture de Montréal, ainsi que ses partenaires d'exposition : Centre Leonardo da Vinci, Congrès national des Italo-Canadiens, Office national du film du Canada (ONF), Opéra de Montréal, la Société de transport de Montréal et Le Cochon Caché Porchetta Comptoir Gourmand.

