



Un PRIX D'EXCELLENCE pour les travaux de restauration de la Chapelle des Ursulines de Québec.

Québec, le 12 octobre 2023 : C'est ce matin, à l'occasion du Forum annuel du **Conseil du patrimoine religieux du Québec** se déroulant à la Cité-des-Hospitalières de Montréal que **Mme Sophie Limoges**, directrice générale du **Pôle culturel du Monastère des Ursulines (PCMU)**, recevait au nom de l'**Union canadienne des Ursulines** le **Prix d'excellence dans la catégorie « Restauration »** décerné par le **Conseil du patrimoine religieux du Québec**. Ce prix met en lumière l'importance historique et l'envergure des travaux de restauration du chœur des religieuses de la **Chapelle du Monastère des Ursulines de Québec** qui se sont déroulés de janvier 2022 à mai 2023. **Ce fleuron du patrimoine religieux**, reconnu par plusieurs spécialistes comme **le berceau de l'art au Québec et au Canada**, a enfin pu retrouver son lustre d'antan grâce au soutien financier du **Conseil du patrimoine religieux du Québec (80%)** et des **Ursulines de la congrégation de l'Union canadienne des Moniales de l'Ordre de Sainte-Ursule (20%)**. Le savoir-faire et la collaboration de plus de vingt-cinq (25) partenaires qui ont apporté leurs expertises à ce projet, en tout respect des règles de l'art, ne sont pas étrangers à cette reconnaissance. L'intégrité de la chapelle a été rétablie et bonifiée, dans le souci d'atteindre les plus hauts standards actuels de la conservation-restauration.

« D'une valeur inestimable tant sur le plan historique qu'esthétique, le « Chœur des religieuses » présente un décor relativement sobre avec néanmoins de multiples ornements dont la diversité témoigne d'un riche savoir-faire. N'ayant bénéficié d'aucune intervention depuis sa construction, il y a plus de 122 ans, il devenait impératif d'en restaurer les plâtres fissurés et d'en stabiliser les éléments décoratifs, voire de les reconstituer » déclarait Mme Sophie Limoges, directrice générale du PCMU.

« Tout cet investissement et ces efforts viennent confirmer la valeur historique et patrimoniale de cette chapelle. Il permettra ainsi à la communauté des Ursulines pour qui cette chapelle représentait le cœur du monastère, de léguer à la population québécoise un trésor de beauté et de sens » précisait Sr Pauline, supérieure générale de la congrégation de l'Union canadienne des Ursulines.

En plus des travaux qui ont permis de repeindre les surfaces, de consolider et de restaurer les éléments architecturaux ainsi que les œuvres d'art qui composent ce décor porteur de mémoire, ce grand chantier a été l'occasion de restaurer et redéployer des œuvres d'art magistrales. L'équipe du Pôle culturel s'est adjointe d'un comité pour faire en sorte de trouver pour chaque œuvre une place de choix en adéquation avec l'histoire, l'esthétisme du lieu et du sens de ces œuvres pour la communauté ursuline. En plus de la représentativité de ces œuvres, des considérations de sécurité et de conservation préventive ont fait partie de la réflexion.

« La chapelle des Ursulines offre plus que jamais un écrin formidable pour la tenue d'activités culturelles diversifiées et universelles. À l'image de leurs valeurs humaines, les Ursulines souhaitent que leur chapelle soit ouverte sur le monde. C'est ainsi que l'équipe du Pôle culturel s'est engagée à déployer tous les efforts pour que ce lieu soit à la fois accueillant, inclusif et vivant. » a déclaré Mme Limoges.

Des activités d'automne en primeur!

Cette remise en beauté a été la source d'inspiration pour développer une programmation culturelle riche et diversifiée pour tous les publics amateurs d'art, d'histoire, de patrimoine et de musique. C'est pourquoi la programmation automnale s'inscrit dans la continuité du thème **Divin Chapelle, musée aux trésors universels** lancé au printemps dernier. Les mélomanes seront comblés par la toute **nouvelle série de récitals** présentée en partenariat avec le **Conservatoire de musique de Québec**. Plusieurs ne voudront pas manquer l'unique occasion d'entendre en conférence la restauratrice de peintures **Sophie Roberge** ainsi que le restaurateur **Claude Belleau**, respectivement du **Centre de conservation du Québec**, qui ont travaillé notamment à la restauration de l'œuvre magistrale : **« Apparition du Sacré-Cœur à Madeleine de Rémusat »** datant du 18^e siècle, attribuée à l'artiste **Michel-Ange Challe** (Paris, 1716-1778). Comme pour la saison estivale, les très populaires **Parcours commentés** sont de retour : **Visites sur mesure** (dès le 30 octobre), **Sous le regard de Marie de l'Incarnation** (dès le 8 décembre) présenté dans le cadre des festivités entourant le **350^e anniversaire du Diocèse de Québec**, ainsi que l'expérience immersive **Échos du chœur** enchanteront encore plus de visiteurs. En primeur, une toute nouvelle expérience de **Visite nocturne de la chapelle des Ursulines** sera offerte (**27 et 28 octobre**), en marge de **l'Étrange Carnaval**. Cet événement inusité permettra d'admirer *in situ* le décor religieux le plus ancien au Québec, en plus d'aborder l'histoire de personnages associés au lieu et l'importance de celui-ci pour les religieuses. Pour redécouvrir un art maîtrisé à la perfection par les Ursulines, les intéressés pourront suivre les **Ateliers d'initiation à la broderie et au crochet**. Et, comme toujours, les familles pourront profiter des contes et ateliers gratuits offerts le 1^{er} dimanche de chaque mois. Les plus aventureux voudront participer à une chasse aux indices avec l'activité **Trésors aux milles histoires** offerte tout l'automne. Pour tout connaître de la programmation : <https://www.polecultureldesursulines.ca/programmation-en-cours/>

Générateur d'émotions, le Pôle culturel souhaite donner à ses publics l'opportunité de vivre l'histoire inspirante de cette communauté fondatrice à travers des rencontres et des expériences inoubliables. D'ici la fin de l'année 2023, c'est plus de 60 000 visiteurs d'ici et d'ailleurs qui auront vu la chapelle des Ursulines de Québec. L'engouement des partenaires à vouloir participer à la mise en valeur de la chapelle et l'intérêt du public pour la visiter est un signe d'espoir pour l'avenir de cet important monument architectural reconnu comme bien culturel classé par le gouvernement du Québec et désigné lieu historique national du Canada.

À propos du Pôle culturel du Monastère des Ursulines : <https://www.polecultureldesursulines.ca/profil-institutionnel/>

À propos des Prix excellence consultez : <https://www.patrimoine-religieux.qc.ca/fr/evenements/prix-dexcellence>