



## LUMINOTHÉRAPIE HIVER 2015-2016 : L'ŒUVRE LAURÉATE DÉVOILÉE

**Montréal, 13 octobre 2015** – Le Partenariat du Quartier des spectacles dévoile l'œuvre qui animera la place des Festivals l'hiver prochain dans le cadre de la sixième édition de **Luminothérapie**, du 10 décembre 2015 au 31 janvier 2016. Il s'agit d'*Impulsion*, une création participative de la firme torontoise **Lateral Office** et **CS Design**, en collaboration avec EGP Group, toutes deux de Montréal.

Ainsi, la place des Festivals se transformera en un vaste terrain de jeux interactif en accueillant une série de 30 bascules lumineuses et sonores. Dans l'objectif de présenter un concept unifié qui enrichit et complète l'œuvre principale, le consortium de créateurs sera également responsable des vidéoprojections qui orneront les neuf façades du Quartier des spectacles. Deux artistes montréalais réaliseront la création des œuvres de vidéoprojection, Maotik et Irregular alors que l'artiste torontois Mitchell Akiyama en assume les trames sonores ainsi que celle que l'on pourra entendre sur la place des Festivals.

«*Impulsion* a séduit le jury par son côté participatif, intuitif et par le fait qu'elle s'adresse à un large public. L'installation est à l'échelle de la place des Festivals et occupe le lieu de manière harmonieuse. Elle a également un fort impact visuel sans compter qu'elle invite à bouger et être actif l'hiver. Les vidéoprojections sont quant à elles plus abstraites et complémentaires à l'expérience vécue sur la place des Festivals, ce qui était, pour les membres du jury, un pari audacieux.» explique Gabriel Poirier-Galarneau, président du jury de Luminothérapie 2015.

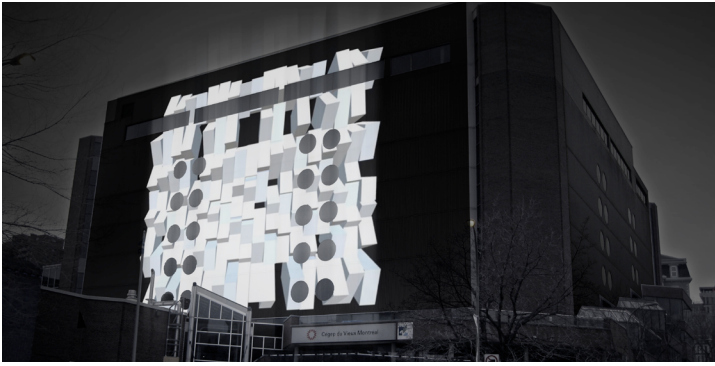
Le projet sélectionné devait notamment s'inspirer de l'hiver et de la spécificité des lieux. Il se devait aussi d'offrir aux visiteurs une expérience sonore et visuelle aussi bien diurne que nocturne, être porteur de sens en termes de contenu et de démarche artistique, puis inviter à la participation d'un public de tous âges.

### LE CONCEPT DE LA PLACE DES FESTIVALS ET DES VIDÉOPROJECTIONS ARCHITECTURALES

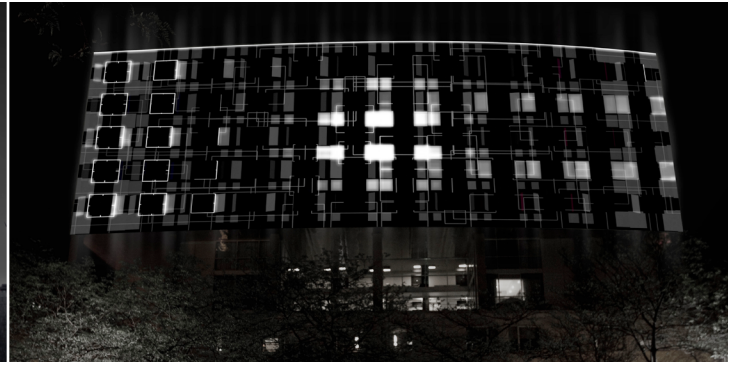
L'œuvre interactive *Impulsion* présente des bascules de dimensions variables, lumineuses et sonores. Pour les activer, il suffit de les chevaucher à chaque extrémité. Les bascules munies de lumières DEL et de haut-parleurs émettent alors une séquence de sons harmonieux. Selon l'inclinaison de la bascule, la lumière varie d'intensité.

L'installation au design épuré ravira les petits et les grands qui pourront jouer avec les tonalités tant sonores que lumineuses, et créer sur la place des Festivals une chorégraphie de sons et de lumières propre à égayer les sombres jours et soirées d'hiver, et se réchauffer en cette période froide de l'année.

Par leur mouvement et leur rythme hypnotique, les vidéoprojections architecturales rappelleront les bascules de la place des Festivals. Jouant sur les notions d'équilibre et de déséquilibre, de symétrie et d'asymétrie, de tension et d'harmonie, elles seront accompagnées chacune d'une trame sonore originale, en plus de venir enrichir l'œuvre principale.



*Impulsion*, vidéoprojection façade du Cégep du Vieux-Montréal, Irregular, Luminothérapie 2015



*Impulsion*, vidéoprojection façade de la place de la Paix, Maotik, Luminothérapie 2015

## LATERAL OFFICE

Fondée en 2003 par Lola Sheppard et Mason White, [Lateral Office](#) est une firme torontoise qui se définit par une pratique expérimentale de création amalgamant l'architecture, l'architecture de paysage et l'urbanisme. Le studio voit l'architecture comme une réponse aux questions complexes et éminentes de l'environnement bâti, engagée dans un contexte plus large et un projet social, écologique ou politique. Leurs travaux récents et leurs recherches mettent l'accent sur l'importance, au stade conceptuel, d'établir une relation avec le domaine public, les infrastructures et l'environnement.

## CS DESIGN

[CS Design](#) a été fondée en 2008 par Conor Sampson. Diverses firmes d'architecture, d'architecture de paysage et d'ingénierie font confiance à CS Design pour la mise en lumière de parcs, de bâtiments patrimoniaux, de monuments et d'œuvres d'art. Leurs champs de compétence comprennent la spécification d'éclairage électrique ainsi que de contrôles programmables, la conception de luminaires personnalisés, l'éclairage naturel des bâtiments ainsi que des places publiques et l'efficacité énergétique.

## EGP GROUP

Egli Gallaccio Palanca, est une firme-conseil en ingénierie, de Montréal. Thomas Egli est ingénieur civil et président du Groupe EGP. Il a travaillé sur de nombreux projets de grande envergure et est professeur d'ingénierie civile à l'Université McGill.

## MAOTIK

Artiste numérique établi à Montréal, Mathieu Le Sourd ([Maotik](#)) s'intéresse à la création d'environnements multimédias immersifs et visuels génératifs. Son travail a été récemment présenté dans divers festivals à travers le monde, tels que le Live Cinema à Rio, le Festival Prunes à Moscou, Visiones à Lima, le Festival Mutek à Barcelone et le BFIDigital Québec présenté à Londres.

## IREGULAR

[Iregular](#) est un studio établi à Montréal et fondé en 2010 par l'artiste concepteur Daniel Iregui. À l'intersection de l'art et de la technologie, le studio envisage le design par le code et la notion de temps réel. Créateur d'expériences audiovisuelles pour des installations et des sites Internet, le travail d'Iregular allie la géométrie, la typographie, la lumière et le son aux logiciels, aux mathématiques et aux algorithmes. Le résultat : des systèmes aux possibilités infinies, rendant chaque instant de création, unique.

## MITCHELL AKIYAMA

Installé à Toronto, [Mitchell Akiyama](#) est compositeur, artiste et chercheur. Il a lancé plus de dix albums sous les labels Raster Noton, Sub Rosa, et Alien8 en plus des œuvres parues à son compte sous Intr\_version Records. Il s'est démarqué en contribuant à la musique de nombreux films et de spectacles de danse. Akiyama a composé plusieurs œuvres, notamment à la demande du Festival Akousma et du Nouvel orchestre d'aujourd'hui. Il s'est produit en Europe, au Japon, en Australie et en Amérique du Nord dans des salles de concert, des clubs, des galeries d'art, des bunkers ainsi que dans plusieurs festivals dont Sonar, Mutek, et Send + Receive.

## LE CONCOURS LUMINOTHÉRAPIE

Luminothérapie est le plus important concours au Québec en matière d'installations éphémères. Il vise à proposer une expérience hivernale originale et interactive aux visiteurs du Quartier des spectacles ainsi qu'à stimuler la créativité dans le domaine des installations urbaines et de l'art numérique. Chaque proposition est analysée sur la base des critères d'évaluation contenus dans le [Règlement du concours](#). Pour cette édition, 38 propositions ont été soumises et cinq équipes finalistes ont été sélectionnées à la première étape du concours.

Le budget total de réalisation est de 300 000 \$ dont une somme de 250 000 \$ est réservée à la conception de l'œuvre principale présentée sur la place des Festivals et une somme de 50 000 \$ est destinée à la conception des neuf œuvres de vidéoprojection.

### Les finalistes

Les finalistes retenus aux côtés de l'équipe de Lateral Office et CS Design étaient :

1. Architecture Open Form en collaboration avec Induktion Groupe Conseil, Samuel Bernier-Lavigne, Elizabeth Laferrière, Je Thème et Olivier Ouellet-Hébert  
<http://openform.ca/>
2. artificiel et in situ atelier d'architecture  
<http://www.artificiel.org/>                      <http://atelierinsitu.com/>
3. Renée d'Amours Architecte, Atelier Gris, Yan Breuleux et Louis-Philippe St-Arnault  
<http://www.damoursarchitecte.com/>      <http://ateliergrismontreal.com/>
4. Stéphanie Henry, Jeanne Faure, Olivier Schmitt et Jean de Giacinto  
<http://stephaniehenry.fr/>                      <http://www.jeannefaure.com/>

Pour en savoir plus et voir les projets des finalistes :

<https://designmontreal.com/concours/luminotherapie-au-quartier-des-spectacles-2015>

### Le jury

Les finalistes du concours ont été choisis sur la base de propositions anonymes par souci de transparence et d'ouverture aux concepteurs émergents. L'équipe lauréate a quant à elle été sélectionnée à la suite d'une prestation rémunérée devant jury. Le jury de ces deux étapes était constitué de :

- Marc-André Carignan, chroniqueur design urbain et architecture
- Mikaël Charpin, directeur adjoint et responsable du Parcours lumière, Partenariat du Quartier des spectacles
- Pascale Daigle, directrice de la programmation, Partenariat du Quartier des spectacles
- Pierre Fortin, directeur général, Partenariat du Quartier des spectacles
- Émilie F. Grenier, designer d'expériences narratives
- Benoît Lemieux, directeur des opérations, Partenariat du Quartier des spectacles
- Gabriel Poirier-Galarneau, réalisateur multimédia. Président du jury.
- Judith Portier, designer d'environnements
- Catherine Turp, directrice de création, Moment Factory

## MONTRÉAL VILLE UNESCO DE DESIGN

Montréal fait partie du [Réseau des villes créatives de l'UNESCO](#) à titre de ville de design. Ce réseau, qui regroupe 69 villes de 32 pays, permet aux créateurs des villes membres de mettre en commun leurs expériences, en plus de favoriser les échanges de bonnes pratiques et le partage de connaissances à l'échelle internationale.

Le [Bureau du design de la Ville de Montréal](#) accompagne le Partenariat du Quartier des spectacles dans l'élaboration et la mise en œuvre de ce concours annuel. Celui-ci s'inscrit dans la foulée des engagements pris par la Ville de Montréal et les partenaires du Plan d'action 2007-2017 – Montréal, métropole culturelle, qui visent notamment à promouvoir l'excellence en design et en architecture tout en contribuant à l'affirmation de Montréal en tant que Ville UNESCO de design.

## LE QUARTIER DES SPECTACLES

Cœur culturel de Montréal, le Quartier des spectacles offre la plus grande concentration et diversité de lieux de diffusion culturelle en Amérique du Nord. Il est animé toute l'année par un grand nombre de festivals et d'événements, lesquels comportent une importante programmation extérieure gratuite. Le Quartier accueille des installations urbaines créatives qui font appel à des disciplines d'avant-garde comme le design d'éclairage, la création d'environnements immersifs et d'espaces numériques interactifs. Avec la place des Festivals et le plus grand parc de vidéoprojection dédié exclusivement à la diffusion de contenu artistique, le Quartier des spectacles constitue un espace de création extraordinaire pour des concepteurs. Vitrine des nouvelles technologies multimédias, le Quartier des spectacles positionne Montréal comme une référence internationale dans le domaine. Pour obtenir plus d'information, consultez le [quartierdesspectacles.com](http://quartierdesspectacles.com).

- 30 -

### VISUELS

Disponibles sur notre FTP (ne pas utiliser Google Chrome): <ftp://remote.quartierdesspectacles.com>

Nom d'utilisateur: medias • Mot de passe: medias

Pour consulter ce communiqué en ligne: [http://www.quartierdesspectacles.com/fr/medias/laureats\\_lumino\\_2015-2016](http://www.quartierdesspectacles.com/fr/medias/laureats_lumino_2015-2016)

Contact: Marie Lamoureux – [marie.lamoureux@quartierdesspectacles.com](mailto:marie.lamoureux@quartierdesspectacles.com) – 514 923-6772

