

COMMUNIQUÉ

NÔTRE MONDE NOS HISTOIRES
690, RUE SHERBROOKE OUEST
MONTRÉAL (QUÉBEC) H3A 1E9
T. 514 398 7100 F. 514 398 5045
WWW.MUSEE-MCCORD.QC.CA



CRÉATIVITÉ MONTRÉALAISE, PHOTOGRAPHES DE RENOM ET MODE ITALIENNE RÉUNIS POUR LA PROGRAMMATION 2016 DU MUSÉE McCORD

Nadia Myre, artiste en résidence
Photographies de grandes demeures montréalaises par Charles Gurd
La mode italienne de 1945 à aujourd'hui
Le Québec en vacances et en photos
Le photographe visionnaire William Notman

Montréal, le 17 décembre 2015 – En cette fin d'année, le Musée McCord est heureux de dresser un bilan positif pour 2015. L'année qui se termine fut exceptionnelle, notamment en ce qui concerne la fréquentation, avec une hausse de 20 % par rapport à l'année précédente. En effet, grâce à l'exposition *Horst : photographe de l'élégance* présentée à l'été 2015, le Musée a connu une hausse d'achalandage importante tout particulièrement de mai à août alors que des milliers de touristes et visiteurs d'ici ont découvert le travail de cet important photographe. L'année 2016 réserve à son tour une programmation riche en découvertes.

Dès le 18 février, le Musée présentera *Decolonial gestures or Doing it Wrong? Refaire le chemin.*, une installation de Nadia Myre, artiste algonquienne multidisciplinaire, réalisée dans le cadre du programme Artiste en résidence. Son travail s'inspirera de publications et de périodiques féminins de l'époque victorienne (1832-1901).

À compter du 26 mai, place à *ELEGANZA – La mode italienne de 1945 à aujourd'hui*. Cette exposition exceptionnelle organisée et mise en circulation par le Victoria and Albert Museum de Londres présentera robes, costumes et accessoires des plus célèbres designers ayant marqué l'univers de la mode italienne, depuis la période suivant la Seconde Guerre mondiale jusqu'à nos jours.

Dès le 10 juin, le Musée McCord proposera également *En vacances!* (titre provisoire), la 11^e édition de son exposition hors murs dans l'avenue McGill College, qui aura pour sujet les souvenirs de vacances réunis dans les albums de *snapshots* des années 1900 à 1940 de la collection du Musée McCord.

À partir du 16 juin, les visiteurs seront conviés à découvrir *Montreal Mansions 1974 par Charles Gurd* (titre provisoire), une exposition de photographies des intérieurs de somptueuses demeures de l'époque edwardienne de l'architecte d'origine montréalaise Charles Gurd.

Enfin, **à compter du 4 novembre**, le Musée proposera la magnifique exposition *Notman, photographe visionnaire*, qui posera un regard neuf sur la carrière de William Notman (1826–1891), le plus important photographe canadien du 19^e siècle.



Roberto Capucci, silk evening dress, 1987-88.
Courtesy Roberto Capucci Foundation.
Photo © Victoria and Albert Museum, London



Charles Gurd
1475, avenue des Pins Ouest,
Montréal, 1974,
Musée McCord, M2014.9.18



Wm. Notman & Son,
La culbute, Montreal Snowshoe Club,
photographie composite,
1886. VIEW-2425

De nombreuses activités culturelles et éducatives, dont plusieurs offertes en lien avec les expositions temporaires et permanentes du Musée McCord, viendront ponctuer la programmation 2016. Parmi les projections, conférences et événements de l'année, il faudra notamment inscrire à l'agenda la table ronde intitulée *L'affiche, un média à repenser?*, présentée dans le cadre de l'exposition *Montréal dans l'œil de Vittorio : 50 ans de vie urbaine et de création graphique*, qui aura lieu le mercredi 24 février et qui sera animée par Arnaud Granata, vice-président, directeur des contenus chez Infopresse. Il faudra aussi surveiller *le 5 à 9 au McCord* du mois de mars qui donnera le coup d'envoi à la saison du Printemps numérique, ainsi que le retour, pour une sixième édition, de *La Forêt urbaine* dès le mois de mai.

Un complément d'information se trouve en annexe de ce document. Il est aussi possible de consulter le site Web du Musée (musee-mccord.qc.ca) de même que son calendrier des activités pour tout renseignement complémentaire.

NOUVELLES EXPOSITIONS

Decolonial gestures or Doing it Wrong? Refaire le chemin.

Artiste en résidence : Nadia Myre

18 février au 29 mai 2016

Dans le cadre du programme *Artiste en résidence*, le Musée McCord accueillera l'artiste algonquine multidisciplinaire Nadia Myre, qui s'inspirera de publications et de périodiques féminins de l'époque victorienne (1832-1901) pour la réalisation de son œuvre. Issues de ces textes, quatre consignes pour la confection d'objets d'inspiration autochtone seront lues à voix haute à l'artiste, en omettant toutefois tout indice sur la nature des objets. Elle suivra ainsi les instructions, sans pour autant savoir au préalable de quoi il s'agit. Les créations qui en découleront seront présentées en salle, aux côtés d'objets puisés parmi la collection ethnologique du Musée, illustrant un geste décolonial en tant que processus de réappropriation d'une identité autochtone.

ELEGANZA – La mode italienne de 1945 à aujourd'hui

Du 26 mai au 25 septembre 2016

Cette impressionnante exposition, conçue et élaborée par le Victoria and Albert Museum de Londres, présentera le travail des plus célèbres designers qui ont marqué l'univers de la mode italienne, et plus particulièrement la période suivant la Seconde Guerre mondiale. Outre de multiples robes et créations de Valentino, Armani, Fendi, Prada, Dolce & Gabbana et Emilio Pucci, pour n'en nommer que quelques-uns, le public pourra découvrir les pièces de talents émergents et admirer de nombreux accessoires, photographies, magazines, dessins et extraits de films; véritables témoins du *glamour* et de l'influence de la mode italienne, de 1945 à aujourd'hui.

En vacances! (titre provisoire)

Projet d'exposition avenue McGill College

10 juin au 16 octobre 2016

Fidèle à son mandat de mettre en valeur la collection photographique du Musée McCord, la prochaine exposition dans l'avenue McGill College portera sur les souvenirs de vacances réunis dans les albums de *snapshots* des années 1900 à 1940. Le Musée possède près d'une centaine d'albums composés par des photographes amateurs qui ont capturé leurs souvenirs de vacances grâce aux nouveaux appareils Kodak portatifs. Ce mode d'expression spontanée à la portée de tous a permis aux gens de raconter les pique-niques à la campagne, les parties de pêches, les voyages à la découverte des endroits pittoresques du Québec, ainsi que les loisirs variés qu'offrent le fleuve Saint-Laurent et les lacs de villégiature. L'exposition présentera 24 photographies exemplaires des premières manifestations d'un genre de photos-souvenirs qui prolifère de nos jours sur les

réseaux sociaux. Elle fera ressortir l'aspect intemporel des activités de loisirs estivales au Québec.

Montreal Mansions 1974 par Charles Gurd (titre provisoire)

16 juin au 6 novembre 2016

Dans les années 1920 et 1930, d'illustres familles montréalaises, telles que les Redpath, les Molson et les Ogilvie, ont habité de somptueuses demeures représentatives de l'architecture edwardienne. Quelques décennies plus tard, les dernières générations qui y vivaient encore étaient sur le point de quitter leur maison. En 1974, Charles Gurd, architecte d'origine montréalaise, est allé à la rencontre de ces familles afin de photographier les intérieurs de ces maisons exceptionnelles. Cette exposition présentera ainsi 40 magnifiques tirages en noir et blanc qui témoignent d'un style et d'un art de vivre aujourd'hui révolus.

Notman, photographe visionnaire

4 novembre 2016 au 17 avril 2017

Cette grande exposition présentera un point de vue neuf sur la carrière de William Notman (1826–1891), le plus important photographe canadien du 19^e siècle. Elle mettra en lumière son approche moderne de la photographie, une approche fondée sur les principes de la communication et de l'innovation qui lui a valu son succès. Organisée de manière thématique, l'exposition regroupera plus de 250 photographies et objets puisés dans la collection du Musée McCord. Si les épreuves d'époque sont au cœur de l'exposition, des installations multimédias et des dispositifs interactifs viendront s'y greffer pour offrir une information dynamique permettant de mieux saisir la notion de modernité au 19^e siècle.

EXPOSITIONS TEMPORAIRES EN COURS

AFTER FACEBOOK : À LA DOUCE MÉMOIRE <3

Dernière chance! Jusqu'au 10 janvier 2016

Explorant la continuité de la vie sur Facebook après la mort, cette installation se penche sur les enjeux économiques, politiques et sociaux liés au partage d'images sur Facebook ainsi qu'au changement de paradigme de la photographie actuelle qui est coextensif de l'essor des réseaux sociaux.

Montréal dans l'œil de Vittorio : 50 ans de vie urbaine et de création graphique

Jusqu'au 10 avril 2016

Le public est convié à découvrir l'œuvre graphique de Vittorio Fiorucci, artiste affichiste montréalais d'origine italienne et de réputation internationale. Vittorio Fiorucci a marqué le paysage montréalais de plusieurs générations et son œuvre est le témoignage de près d'un demi-siècle de vie à Montréal. Son style se distingue par ses formes simples, ses couleurs vives, ses personnages étonnants et son humour. Plus de 125 affiches, photographies, illustrations et bandes dessinées rappellent aux visiteurs les grands moments d'ébullition de la vie culturelle et sociale de notre ville des années 1960 jusqu'à la fin du siècle dernier.

Le cirque de Monsieur Lapin

Jusqu'au 17 avril 2016

La tradition hivernale se poursuit avec une 6^e édition de l'exposition de jouets du Musée McCord, conçue pour les enfants de 3 à 9 ans. Pour cette toute nouvelle mouture, le Musée s'associe aux éditions Les 400 coups – qui célèbrent leur 20^e anniversaire – et à la série de livres à succès *Monsieur Lapin* du duo composé de Pascal Héroult (textes) et Geneviève Després (illustrations). Monsieur Lapin convie tous ses amis à participer à un spectacle de cirque. C'est soir de grande première... mais plusieurs accessoires de cirque ont disparu! Il faut absolument retrouver ces objets pour le spectacle. Monsieur Lapin mène l'enquête et cherche à démasquer le ou les coupables. Pourquoi et comment ces objets se sont-ils volatilisés? À travers

cette recherche, les enfants prendront plaisir à découvrir quelque 200 jouets et objets des collections du Musée.

EXPOSITIONS PERMANENTES

Montréal – Points de vue

Dix facettes différentes de l'histoire de la ville de Montréal, des premiers occupants avant l'arrivée des Européens jusqu'à la ville moderne avec son métro et ses gratte-ciel. Le public peut y découvrir ses quartiers mythiques, les moments forts de son histoire, les gens qui ont marqué son développement. Le Musée pose un second regard sur la métropole en exposant le travail de l'artiste contemporain Kent Monkman, *Bienvenue à l'atelier : une allégorie de la réflexion artistique et de la transformation*. Ce projet a été réalisé grâce à une contribution financière du ministère de la Culture et des Communications du Québec.

Porter son identité – La collection Premiers Peuples

Cette exposition propose aux visiteurs de partir à la découverte de l'héritage des Premiers Peuples, véritable témoin de la richesse de leurs cultures et de leurs identités. Elle convie le public à comprendre l'importance du vêtement dans le développement, la préservation et la communication des identités sociale, culturelle, politique et spirituelle des Premières Nations, des Inuits et des Métis. Chaque saison, des œuvres d'artistes contemporains viennent s'ajouter à l'exposition, une invitation à la découvrir ou la redécouvrir alors que près de 85 % des objets sont renouvelés annuellement. De janvier à juin 2016, l'artiste Scott Benesiinaabandan y exposera son travail. La restauration des artefacts présentés dans l'exposition a été rendue possible grâce à la générosité de la Fondation Molson. Le Musée tient à remercier le ministère de la Culture et des Communications du Québec pour sa contribution financière à la réalisation de ce projet.

À propos du Musée McCord

Le Musée McCord se consacre à la préservation, à l'étude et à la mise en valeur de l'histoire sociale de Montréal d'hier et d'aujourd'hui, de ses gens, de ses artisans et des communautés qui la composent. Il abrite l'une des plus importantes collections historiques en Amérique du Nord, composée d'objets des Premiers Peuples, de costumes et textiles, de photographies, d'arts décoratifs, de peintures et d'estampes, et d'archives textuelles, totalisant plus de 1 451 000 artefacts. Le Musée McCord présente des expositions stimulantes qui interpellent les gens d'ici et d'ailleurs en posant un regard actuel sur l'histoire. Il offre également des activités éducatives et culturelles et développe des applications Internet innovatrices. ***Musée McCord, notre monde, nos histoires.***

-30-

Possibilités d'entrevues avec Suzanne Sauvage, présidente et chef de la direction du Musée McCord, Sylvie Durand, directrice, Programmes, Guislaine Lemay, conservatrice, Ethnologie et archéologie et par intérim, Arts décoratifs, Céline Widmer, conservatrice, Archives et histoire, Cynthia Cooper, conservatrice, Costume et textiles ainsi qu'Hélène Samson, Archives photographiques Notman.

Photographies disponibles sur <http://bit.ly/1HX2x7u>

Source et renseignements :

Nadia Martineau

Agente de marketing-communications, relations publiques

514 398-7100, poste 239

nadia.martineau@mccord-stewart.ca

Le Musée McCord remercie de leur soutien le ministère de la Culture et des Communications du Québec et le Conseil des arts de Montréal, Accès Montréal, CAA, ainsi que ses partenaires médias : le journal *24 Heures*, *The Gazette* et La Vitrine culturelle.